


COLLOQUE INTERNATIONAL

**26-27**  
**NOVEMBRE**  
**2018**



  
Université  
Lumière Lyon 2  
Amphi 005, MILC

# MAIS OÙ EST DONC PASSÉ LE SCÉNARISTE ?

LA PLACE DU SCÉNARISTE AU SEIN DE L'ÉQUIPE DU FILM  
ET DU PROCESSUS DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

— université  
— lumière  
— LYON 2

  
PASS  
AGES  
XX-XXI



# LUNDI 26 NOVEMBRE 2018

## MATIN

9h15 - Accueil

9h30 - Ouverture : **Isabelle Von Bueltingsloewen**, Vice-Présidente chargée de la recherche, Université Lumière Lyon 2

Mot d'introduction des directeur/trices de Passages XX-XXI et des organisateur/trices du colloque

10h - 11h - **Conférence inaugurale**

**Patrick McGilligan** (journaliste et historien du cinéma), *The (Hollywood) Screenwriter, Yesterday and Today*

11h -11h15 - *Pause-café*

**Session 1 : «1930-1960: le travail du scénariste en France et en Europe»**

11h15-12h

**Martin Barnier** (Université Lumière Lyon 2), *L'école des versions multiples pour les scénaristes français*

Modération : Dario Marchiori

## APRES-MIDI

13h30- 15h

**Anthony Rescigno** (Université de Lorraine), *Le Reichsfilmdramaturg*, « scénariste en chef » de l'industrie cinématographique allemande sous le nazisme

**Laure Cordonier** (Université de Lausanne), *La formation du trio d'auteurs Autant-Lara, Aurenche et Bost autour du film Douce (1943)*, dans le contexte particulier de l'Occupation

Modération : Nedjma Moussaoui

15h - 15h15 - *Pause*

15h15- 16h

**Morgan Lefeuve** (Université Rennes 2), *Quelle place pour les scénaristes dans les coproductions franco-italiennes de l'après-guerre (1946-1961) ?*

Modération : Nedjma Moussaoui

16h-16h30 - *Pause-café*

**Session 2 : «Le scénario et le cinéma d'animation»**

16h30- 18h

**Mélanie Lallet** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *Les questions de genre vues par les scénaristes de l'animation audiovisuelle française : entre division genrée et fragmentation du pouvoir éditorial*

**Maria Adorno** (Université Lumière Lyon 2 / Université de Cologne), *De Kouchi à Miyazaki (années 1910-2010) : l'identité scénariste-réalisateur pendant 100 ans de films d'animation japonais*

Modération : Bérénice Bonhomme

20h - **Projection**

Avant-première de *Marche ou crève*, un film de Margaux Bonhomme co-écrit avec Fanny Burdino, en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

Lieu de projection : Cinéma Comœdia.

# MARDI 27 NOVEMBRE 2018

## MATIN

9h - Accueil

**Session 3 : «Quel je(u) dans la relation cinéaste-scénariste?»**

9h15 - 11h

**Alain Boillat** (Université de Lausanne), *La collaboration de John Berger à l'écriture des films d'Alain Tanner : une approche génétique du chantier scénaristique dans le contexte d'un «cinéma d'auteur»*

**Caroline San Martin, Yves Thomas** (La Fémis), *Le scénario comme trace, expériences croisées*  
Modération : Rémi Fontanel

11h-11h15 - *Pause-café*

**Table ronde : « Quelle place pour le scénariste dans la production cinématographique française actuelle ? »**

11h15-12h45

Avec la participation de :

**Margaux Bonhomme** (réalisatrice); **Caroline Bonmarchand** (productrice, Avenue B Productions); **Fanny Burdino** (scénariste); **Marie Le Gac** (membre du bureau des auteurs ARA); **Nicolas Peuffaillit** (scénariste); **Romain Protat** (Président Guilde Cinéma de la Guilde Française des Scénaristes)

Modération : Bérénice Bonhomme et Martin Fournier

## APRES-MIDI

**Session 3 : «Quel je(u) dans la relation cinéaste-scénariste?»**

14h15-15h45 :

Modération : **Yola Le Caïne** (Université Rennes 2), **Patrick McGilligan** (journaliste et historien du cinéma), **George Cukor**, le «cinéaste des scénaristes» ?

**Gabrielle Tremblay** (Université du Québec à Montréal), *Culture et pratiques scénaristiques au Québec : l'angle mort*

Modération : Katalin Pór

15h45 - 16h15 - *Pause-café*

**Session 4 : Quelle place pour le scénariste dans le cinéma de non-fiction ?**

16h15- 18h30

«De la scénarisation documentaire»

**Lucie Berméjo** (Université Lumière Lyon 2), *Du côté des pratiques d'écriture : l'introuvable objet scénario*  
**Jacques Gerstenkorn** (Université Lumière Lyon 2), *Le scénario documentaire comme fiction théorique*

**Martin Goutte** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *Questions de scénario dans le documentaire historique*

**Dario Marchiori** (Université Lumière Lyon 2), *La place du scénario dans le cinéma d'avant-garde et expérimental*

Modération : Benjamin Labé

## COMITÉ SCIENTIFIQUE :

**Bérénice Bonhomme**

(Université Toulouse-Jean Jaurès)

**Martin Fournier**

(Université Lumière Lyon 2)

**Réjane Hamus-Vallée** (Université d'Evry  
Val d'Essonne, Centre Pierre Naville)

**Kira Kitsopanidou**

(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**Nedjma Moussaoui**

(Université Lumière Lyon 2)

**Katalin Pór** (Université de Lorraine)

## COMITÉ D'ORGANISATION :

**Bérénice Bonhomme**

(Université Toulouse-Jean Jaurès)

**Martin Fournier**

(Université Lumière Lyon 2)

**Nedjma Moussaoui**

(Université Lumière Lyon 2)

**Katalin Pór** (Université de Lorraine)



## CONTACT :

[colloque.scenariste.lyon@gmail.com](mailto:colloque.scenariste.lyon@gmail.com)

## UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Amphi 005, MILC  
(35, rue Raulin, 69007 Lyon)