

# PROGRAMME

**9h30** : Accueil des participants

Modération : **Mélanie Leventopoulos** (Université Paris 8)

**10h-10h55** :

**Marc Vernet** (Université Montpellier 3) : 1915-1917 : Griffith et Ince au service de l'administration Wilson ? Ou du cinéma ?

**10h55-11h50** :

**Claire Demoulin** (Université Paris 8) : J'accuse! Usages biographiques, détournements rhétoriques et interpellations dans *The Life of Emile Zola* (Dieterle, 1937, Warner Bros.)

**11h50-12h05** : Pause café

**12h05-13h** :

**Jérémy Hicks** (Queen Mary University of London) : Soviet Subjectivity, The Soviet Understanding of Nazi Atrocity and Liberal Condescension

**13h-14h30** : Pause déjeuner

**14h30-15h20** :

**Pauline Gallinari** (Université Paris 8) : Travailler, militer dans les années 1950 : être communiste dans le champ cinématographique français

**15h20-16h10** :

**Fabrice Montebello** (Université de Lorraine) : Les cinémas français et italien et la valorisation politique des classes populaires

**16h10-17h00** :

**Olga Kobryn** (Université Paris 3-Université de Lorraine) : Assa (1987) de Sergueï Soloviov : la mise en scène d'une "crise de temps". L'engagement artistique lors du passage de la période de la stagnation à la perestroïka en URSS

**17h00-17h15** : Pause café

**17h15-17h30** :

Conclusions et synthèse de la journée par **Jean-Marc Leveratto** (Université de Lorraine)

**17h30-18h00** : Pot de fin de journée

Journée d'étude  
< 4 déc 2018 >  
9h30 > 18h

UFR ALL - île du saulcy  
Amphi Simone Veil  
Metz

# CREATION COLLECTIVE AU CINEMA :

## L'artiste engagé et le processus de création collective

Resp. Scientifique  
katalin.por@univ-lorraine.fr

