



Numéro 6

**HMC –  
Habillage, Maquillage, Coiffure**

sous la direction de

**Myriam FOUILLET**



## Sommaire

Myriam Fouillet <i>Introduction</i> .....	7
--	---

### Cahier Recherche

Samuel Zarka, <i>L'équipe costume au cinéma : de la négociation des conditions d'emploi au genre de la qualification</i> .....	13
Mélissa Gignac, <i>Le costume dans les reconstitutions historiques : l'exemple de L'Affaire du collier de la Reine (Camille de Morlhon, 1912)</i> .....	35
Soraya Hamache, <i>De plus simples atours pour un cinéma social en quête de vérité : retour sur le travail collaboratif de la Prabhat autour des costumes</i> .....	61
Léa Chevalier, <i>Rencontre des décors et des costumes au cinéma : la collaboration colorée de Bernard Evein avec Jacqueline Moreau</i> .....	81
Aure Lebreton, <i>En quête de naturel et de vérité : Éric Rohmer, ses comédiens et la sélection des costumes</i> .....	99
Michel Cieutat, <i>« Le miroir de l'acteur » : sur trois incarnations de L'Habilleur de Ronald Harwood</i> .....	111
Jean-Philippe Trias, <i>Beauté modeste d'un fil d'époque sans époque : l'inventivité sous contraintes des costumes et du HMC de Michael Kohlhaas</i> .....	123
Soline et Nicolas Anthore-Baptiste, <i>Armes, armures et corsets : les secrets bien gardés des artisans spécialisés</i> .....	147

## Cahier Création

### Inventer le costume par imagination et par combinaison

Priska Morrissey, <i>Chaudrons et merveilles : un entretien avec Yvonne Sassinot de Nesle</i> .....	179
Guillaume Jaehner, <i>Entretien avec Dorothee Guiraud, créatrice de costumes</i> .....	205
Myriam Fouillet, <i>Une maquette de Claude Autant-Lara pour Sylvie et le Fantôme (1945) : vestige d'un abandon</i> .....	227
Guillaume Jaehnert et Lucile Petrus, <i>Chez la Compagnie du Costume : le parcours des costumes, du stock au plateau</i> ....	231

### Travail créatif et collectif sur le plateau de tournage

Émilie Charles et Aure Lebreton, <i>Toujours à l'affût : entretien avec José De Luca, maquilleuse</i> .....	247
Émilie Charles et Aure Lebreton, <i>Le comédien doit pouvoir oublier sa coiffure : entretien avec Michel Demonteix, coiffeur</i> .....	261
Myriam Fouillet, <i>La journée d'une habilleuse</i> .....	277
Myriam Fouillet, <i>Les techniciens du costume en action : photographies de tournage de films français de l'après-guerre</i> .....	293
Présentation des auteur e s .....	301
Résumés des articles en français et en anglais .....	305

## *Remerciements*

Myriam Fouillet remercie chaleureusement les personnes qui l'ont aidée à bâtir ce numéro :

- Katalin Pór et Bérénice Bonhomme, qui m'ont accordé une patience et une confiance à toute épreuve pendant nos années de collaboration.
- Aure Lebreton, qui a introduit la notion de HMC dans l'université française et m'a inspirée par sa passion communicative.
- François Thomas, qui m'a éclairée de ses conseils avisés et de ses relectures minutieuses.
- Nos douze autrices et auteurs, qui sont entré.e.s dans la danse avec enthousiasme.
- Les personnes interviewées, qui nous ont apporté de précieux témoignages et ont toutes relu leur entretien.
- Nos experts Jean-Pierre Berthomé, Guillaume Boulangé, Simon Daniellou, Amandine D'Azevedo, Gaspard Delon, Philippe Fauvel, Réjane Hamus-Vallée, Kira Kitsopanidou, Morgan Lefeuvre, Jean-Marc Leveratto, Olivier Renaudeau, Aurore Renaut, Marie-Soledad Rodriguez, Gwenaële Rot, Hélène Valmary, David Vasse, Laurent Véray et Christian Viviani, qui ont joué leur rôle de premiers lecteurs avec rigueur et précision.
- Danielle Pastor, qui a donné corps à ce numéro par ses talents de maquettiste.
- Les ayants droit des illustrations, qui ont généreusement accepté la diffusion de ces documents.
- Les familles Fouillet, Le Traon, Masson et Abikhzir, ainsi que Mademoiselle Mousseline et mes amis, qui m'ont soutenue.