

Présentation des auteurs et autrices



Soline ANTHORE BAPTISTE est historienne moderniste, spécialisée dans l'histoire culturelle du vêtement et la construction du rapport corps/vêtement. Elle est l'autrice de « Paris, figures de mode. XIV^e-XXI^e siècle » (Paris, 2019) et de plusieurs articles sur la réinterprétation du costume historique sur le grand et le petit écran.

Nicolas BAPTISTE est historien médiéviste, spécialisé dans l'étude des armes et armures, ainsi que dans la question des phénomènes de collection. Il est l'auteur d'« Armatus Corpus » (2016) et « Pop' Arm » (2019) ainsi que de nombreux articles sur la confrontation entre les objets historiques et leur valorisation dans les œuvres de fiction. Nicolas et Soline Baptiste collaborent à la mise en place d'expositions sur la représentation des costumes et de l'armement dans la culture populaire et les apports de l'histoire.

Émilie CHARLES est consultante chez Ciné Tv Finance, une société spécialisée dans la direction financière externalisée et le conseil stratégique pour les sociétés de production. Elle assiste les producteurs dans le montage financier des films et la gestion de leur société. Elle anime également des formations à destination des professionnels du cinéma.

Léa CHEVALIER est doctorante anciennement allocataire à l'université Caen-Normandie, membre du laboratoire LASLAR (Lettres, Arts du Spectacle et Langues Romanes), et à Lausanne UNIL. Chercheuse invitée puis associée à la Cinémathèque française (Bourse Jean-Baptiste Siegel) entre 2018 et 2021, elle se consacre à l'enseignement du métier de décorateur de cinéma à l'IDHEC entre 1943 et 1968. Elle a codirigé avec Pierre Causse et Valérie Vignaux le numéro *Double Jeu* « Concevoir le décor de cinéma et de théâtre » paru en décembre 2021 et est récemment intervenue au colloque « Création-recherche des espaces audiovisuels : interférences entre cadres de production,

processus de conception et choix esthétiques » de l'Université de Toulouse lors d'une conférence intitulée « Du décor en studios aux décors dits naturels (1940-1960) ».

Michel CIEUTAT est critique à *Positif* et enseignant-chercheur retraité de l'Université de Strasbourg. Auteur d'une dizaine d'ouvrages traitant de l'iconographie hollywoodienne (*Les Grands Thèmes du cinéma américain*), du jeu de l'acteur (Robert De Niro, Al Pacino, Audrey Hepburn, en collaboration avec Christian Viviani), des thématiques et esthétiques de Martin Scorsese, Frank Capra, Oliver Stone (avec Viviane Thill), Peter Greenaway (avec Jean-Louis Flecniakoska), Gérard Blain (avec Anne-Claire Cieutat et Philippe Roger) de l'étude textuelle d'un film (*Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard), d'un livre d'entretiens avec Michael Haneke (avec Philippe Rouyer) et d'une histoire de l'Actors Studio (avec Christophe Damour, Jacques Demange et Christian Viviani).

Après un master d'études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paris 7 et un premier cycle d'histoire de l'art à l'école du Louvre en spécialité « Histoire de la mode et du costume », **Myriam FOUILLET** prépare une thèse, avec le soutien de la Cinémathèque française, sur le processus de création des costumes pour le cinéma français entre 1945 et 1959, sous la direction de François Thomas, à la Sorbonne Nouvelle. Elle y a co-organisé les deux éditions du colloque *Le Costume sur un plateau* ainsi qu'une après-midi de rencontres et démonstrations avec des professionnels du maquillage et de la coiffure (2020). Elle a co-organisé la journée d'étude sur la maquette de costume qui a eu lieu à la Bibliothèque nationale de France en janvier 2023. Elle est membre fondateur et trésorière de l'association d'étude du costume de cinéma et d'audiovisuel, Cin&Fil. Elle a enseigné des matières touchant à l'esthétique et aux métiers du costume à Paris 3, à l'université de Lille, à Rennes 2 et, aujourd'hui, à l'université de Picardie Jules Verne, où elle exerce en tant qu'attachée temporaire d'enseignement et de recherche.

Mélissa GIGNAC est MCF à l'Université de Lille et chercheuse au Centre d'Étude des Arts contemporains. Ses recherches portent sur la reconnaissance de la mise en scène au cinéma par l'intermédiaire du film de long métrage fictionnel, en France et aux États-Unis. Elle a récemment co-dirigé un numéro de la revue *Déméter* intitulé « Fantômes du cinéma américain en France » (<https://demeter.univ-lille.fr/categorie4/hiver2020>) ainsi qu'un ouvrage

collectif, publié par l'AFRHC en 2020 : *Le scénario : une source pour l'Histoire du cinéma.*

Soraya HAMACHE est docteure en histoire contemporaine de l'université Bordeaux Montaigne, professeure d'histoire-géographie dans l'enseignement secondaire et chargée de cours dans le supérieur. Sa thèse intitulée *“Prabhat nagari” (1929-1953) : la contribution d'une compagnie cinématographique indienne à l'émergence du système Bollywood* s'intéresse aux parcours d'artistes-entrepreneurs, à leur processus de “création collective” de films, devenus pour plusieurs d'entre eux des classiques du cinéma, dans une Inde sur la voie de l'Indépendance. Leurs stratégies d'insertion dans le système Bollywood et leur contribution à son essor international constituent également des aspects privilégiés de son analyse, tout comme ses enjeux mémoriels.

Guillaume JAEHNERT est ATER et doctorant à l'Université Bordeaux Montaigne. Diplômé de l'Université Paris Nanterre et de l'École du Louvre en spécialité « histoire de la mode et du costume », il a ensuite suivi une formation de Master en études cinématographiques et études sur le genre à l'Université Bordeaux Montaigne et effectué un séjour d'études Erasmus à l'Université de Bologne. Après avoir consacré son mémoire aux costumes d'Yves Saint Laurent pour Catherine Deneuve (L'Harmattan, 2020), il prépare une thèse co-dirigée par Gwénaëlle Le Gras et Joël Augros qui porte sur les costumes d'Yves Saint Laurent pour le cinéma. Il a été chercheur associé et conférencier à la Cinémathèque française.

Aure LEBRETON est doctorante à l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'AudioVisuel (IRCAV) et chargée de cours à l'université Sorbonne Nouvelle. Son sujet de doctorat sur le costume dans les films de fiction d'Alain Resnais s'inscrit dans la continuité du mémoire de master, qui portait sur les costumes dans les films en couleur à sujet contemporain d'Éric Rohmer. Plus largement, Aure Lebreton s'intéresse aux métiers et techniciens et techniciennes du cinéma, en particulier ceux du costume, du maquillage et de la coiffure. Elle est présidente de l'association Cin&Fil (Association regroupant les chercheuses et chercheurs sur le costume de cinéma). Elle est également conférencière à la *Cinémathèque française.*

Priska MORRISSEY est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Historienne des métiers et techniques du cinéma, elle a tout particulièrement étudié l'histoire du métier d'opérateur de prise de vues ainsi qu'en témoigne *Les As de la manivelle : le métier d'opérateur de prise de vues cinématographiques en France (1895-1930)* (AFRHC, 2021). Elle a codirigé plusieurs ouvrages collectifs ou numéros spéciaux de revue et travaille depuis plusieurs années sur l'histoire de l'émulsion négative au temps du muet comme sur l'histoire des costumes (notamment dans le cinéma des premiers temps).

Lucile PÉTRUS a étudié le cinéma à l'Université Montaigne Montesquieu, ainsi qu'à La Sorbonne Nouvelle. Elle a été habilleuse et costumière sur des films, courts métrages et séries télévisées. En septembre 2022, elle a soutenu son mémoire de Master 2 « Blair et Serena : la guerre des costumes - *Gossip Girl* (2007-2012) », dirigé par François Thomas. Son projet de recherche a porté sur les costumes de la série *Gossip Girl*, l'univers preppy et le travail du costumier Éric Daman.

Jean-Philippe TRIAS est maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma et de l'audiovisuel à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 (unité de recherches Rirra21). Ses recherches portent sur l'intertextualité en cinéma et le remploi de la culture cinématographique dans les processus de création des films, notamment sous l'angle de leurs genèses interfilmiques. Fondateur et directeur de la revue *Cinergon* de 1995 à 2010, il a publié *Le Procès d'Orson Welles* (Cahiers du cinéma / CNDP, 2005) et dirigé ou codirigé *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité* (L'Harmattan, 2012), *Henri-François Imbert, le dialogue des images* (Cinergon, 2015), *Après Welles. Imitations et influences* (Mimésis, 2021), *John Cassavetes. Imaginaires des corps, entre la scène et l'écran* (Presses universitaires de Provence, 2021), *Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'histoire* (Institut Jean Vigo / Presses universitaires de Perpignan, 2021). Il dirige la collection « Genèse des films » publiée sur le site de l'agence Occitanie films qui réunit des travaux de masterant.e.s pour certains consacrés aux collaborateurs artistiques et techniques. Il prépare un livre sur la genèse de *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières, à laquelle il a consacré plusieurs articles, ainsi qu'un ouvrage collectif sur les rushes, archives de la création cinématographique.

Samuel ZARKA est enseignant chercheur en sociologie à l'Université d'Angers, et chercheur affilié au Centre d'études de l'emploi et du travail (CEET-CNAM). Il est l'auteur de la thèse : *L'équipe de cinéma : Genèse et portée de la qualification du travail dans la production cinématographique (1895-2018)*, soutenue au Conservatoire National des Arts et Métiers (Paris) en 2019. Ses publications dans des revues de cinéma, d'histoire ou de sociologie, s'intéressent au travail pris dans un champ large des relations professionnelles, allant des situations de travail à la négociation institutionnalisée.