



Numéro 7

Repenser la transition numérique

sous la direction de

**Élisa CARFANTAN,
Simon DANIELLOU,
Jean-Baptiste MASSUET**

En collaboration avec
l'ENS Louis-Lumière
et La Fémis

Sommaire

Élisa Carfantan, Simon Daniellou, Jean-Baptiste Massuet <i>Préambule</i>	7
---	---

Cahier Recherche

André Gaudreault et Philippe Marion, <i>Cinéma et numérique : les avatars d'une révolution</i>	17
Barbara Turkiër, <i>Retour sur le département « Vidéo et nouvelles technologies » de La Fémis (1986-1988)</i>	51
Arnaud Widendaële, <i>Trois films électroniques pour repenser la transition numérique</i>	69
Ariane Papillon, <i>Le smartphone, caméra amateur des professionnels</i>	87
Éric Thouvenel, <i>Tournant écosystémique et singularités partagées : les laboratoires de cinéastes au prisme de la transition numérique</i>	117
Julie Peruch, <i>Les relations des équipes image aux technologies visuelles numériques dans le cinéma français</i>	145
Camille Pierre, <i>Nettoyer les sons directs : geste technique et de création en postproduction sonore dans le cinéma français contemporain</i>	161
Réjane Hamus-Vallée et Caroline Renouard, <i>Repenser la transition des trucages numériques : méfiance et (re)connaissance des effets visuels en France (1982-2001)</i>	177

Bérénice Bonhomme, Persepolis, <i>entre papier et ordinateur</i>	205
Kira Kitsopanidou, <i>Innovation strategies of independent Parisian Cinemas in the post-pandemic, platformized media environment</i>	221
Claude Forest, <i>État des lieux du cinéma et transition numérique en Afrique</i>	235

Cahier Création

Valérie de Loof, Florent Lavallée, Jean-Pierre Laforce, Mélissa Petitjean, <i>Table ronde « Une révolution sonore ? »</i>	251
Mariya Nikiforova, Nicolas Rey, Paula Rodriguez-Polanco, Guillaume Vallée, <i>Table ronde « Entre expérimentations plastiques et pratiques professionnelles : la place des laboratoires partagés dans les pratiques argentiques contemporaines »</i>	279
Martin Roux, Mathieu Vade pied, Sébastien Mingam, Éponine Momenceau, <i>Table ronde « De la pellicule aux fichiers numériques »</i>	305
Présentation des auteur e s	327
Résumés des articles en français et en anglais	331